**Pytania do lektur kl. 7.**

Lektury obowiązkowe wg podstawy programowej w roku 2021/2022

* A. Mickiewicz – Dziady cz. II. Reduta Ordona, Śmierć pułkownika, Świtezianka, Pan Tadeusz (fragmenty)
* J. Kochanowski - Fraszki
* J. Kochanowski – Treny
* Ch. Dickens - Opowieść wigilijna
* A. Fredro – Zemsta
* I.Krasicki – Żona modna
* H. Sienkiewicz – Quo Vadis, Latarnik
* S. Żeromski – Siłaczka
* wybrane wiersze: C. K. Norwid, B. Leśmian, M. Hemar, K. Wierzyński, J. Lechoń, J. Liebert

 **ZAGADNIENIA EGZAMINACYJNE:**

1. Na podstawie swojej znajomości lektury „Opowieść wigilijna”, scharakteryzuj postać Ebenezera Scrooge’a. Jakie było jego nastawienie do świąt Bożego Narodzenia i czy uległo ono zmianie? Jeśli tak to w jaki sposób i z jakiego powodu?
2. Opisz w kilku zdaniach fabułę „Zemsty”, a następnie wskaż dlaczego utwór Aleksandra Fredry klasyfikuje się jako komedię?
3. W utworach Jana Kochanowskiego można znaleźć nawiązania do dwóch antycznych nurtów filozoficznych: stoicyzmu i epikureizmu. Nawiązania do jakich nurtów filozoficznych możemy odnaleźć w utworach Jana Kochanowskiego? Wyjaśnij jakie były podstawowe założenia każdego z nich. Czy Twoim zdaniem wydarzenia z życia twórcy oddziaływały na to jaką filozofię życiową w danym momencie wyznawał? Odpowiedź uzasadnij.
4. Przypomnij sobie „Świteziankę| Adama Mickiewicza, streść ją w kilku zdaniach i wskaż podstawowe cechy ballady romantycznej.
5. Wyjaśnij o czym opowiada i do jakiego historycznego wydarzenia odwołuje się |Reduta Ordona” lub „Śmierć Pułkownika” Adama Mickiewicza. Jak myślisz, jakie patriotyczne przesłanie zawiera w sobie utwór i dlaczego był on tak ważny dla Polaków m.in. w okresie zaborów?
6. Jakie jest, Twoim zdaniem, przesłanie satyry „Żona modna”? Jakie współczesne zachowani ludzi możemy odnaleźć w postaciach bohaterów utworu.
7. „Quo vadis” to powieść napisana z wielkim rozmachem. Wybierz jeden wątek i przedstaw jego treść.

Wybierz dwa wiersze wybranych autorów: C. K. Norwid, B. Leśmian, M. Hemar, K. Wierzyński, J. Lechoń lub J. Liebert i omów ich problematykę oraz budowę (system wersyfikacyjny, zastosowane środki stylistyczne).